

INFORMAZIONI PERSONALI

Torre Chiara

 chiara.torre@unimi.it

POSIZIONE RICOPERTA Professoressa Ordinaria SSD LATI-01/A Lingua e Letteratura Latina, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano (Italy).

orcid.org/0000-0003-0435-9160

**ESPERIENZA PROFESSIONALE
(ricerca, attività gestionali e organizzative, terza missione, didattica)**

**dal 01/03/2016
ad oggi**

In qualità di Professoressa Ordinaria (dal 1 novembre 2021), precedentemente in qualità di Professoressa Associata (dal 1/3/2016 al 31/10/2021)

1) Attività di ricerca in Lingua e Letteratura latina, con aperture interdisciplinari verso la filosofia antica e il linguaggio figurativo (Seneca, in particolare *De ira* e studi sull'*Epistolario*; il problema filosofico delle emozioni e della volontà nello stoicismo senecano; Ovidio, *Metamorfosi* e Intervisuality; gioco e letteratura nel mondo antico).

Per le pubblicazioni: vd. *infra*.

Partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche

2019-2023 Membro del Comitato Direttivo di "ACME - Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano". ISSN: 0001-494X; eISSN: 2282-0035.

Membro del Comitato Scientifico di "Lucius Annaeus Seneca. Rivista internazionale di studi senecani". ISSN: 2785-2849. https://rosa.uniroma1.it/rosa01/lucius_annaeus_seneca

Partecipazione a collegio dottorale (fino al 30 settembre 2024)

Membro del Collegio di Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, Università degli Studi di Milano.

Attività di Peer Review:

Su incarico dei comitati editoriali delle seguenti riviste scientifiche:

American Journal of Philology, Athenaeum, Bollettino di Studi Latini, Erga/Logoi, Euphrosyne, GEMMAE- International Journal on Glyptic Studies, Journal of Early Christian Studies, Latomus, Maia, Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici, Pallas, Rivista di cultura classica e medievale.

2) Attività gestionali, di valutazione e organizzative

2024- in corso

Prorettrice con delega alla Didattica, Università degli Studi di Milano

2019 - 2022.

Membro del Presidio di Qualità di Ateneo (presidente: M. Turri)

- partecipazione all'organizzazione e alla preparazione della Visita di Accreditamento Periodico Anvur (8-12 marzo 2021); progettazione metodologica e revisione di tutte le fonti documentali presentate ad Anvur; progettazione e redazione della Scheda di Valutazione di Ateneo;
- progettazione e redazione della Relazione Annuale per la Ricerca (2019 e 2020; 2021).

2019-2024

Membro del Gruppo di Progetto Unimi 2040 (presidente: M. Regini)

2021–2023

Docente proponente di un Corso di laurea triennale di nuova istituzione classe L1 (beni culturali), erogato in lingua inglese, interateneo, Milano La Statale – Venezia Ca' Foscari (attivazione a.a. 2023-2024)

2023 – 2024

Presidente del Corso di laurea Ancient Civilizations for the Contemporary World
<https://ancient-civilization.cdl.unimi.it/en>

- Docente selezionata per l'Albo (Anvur) degli esperti della valutazione iniziale e periodica delle Sedi e dei Corsi di Studio (AVA), Profilo Esperto della Valutazione.

2022

(febbraio) Componente della Commissione giudicatrice della procedura valutativa per la copertura di n.1 posto di professore di seconda fascia presso la Scuola Normale Superiore (Pisa), Classe di Lettere e Filosofia, per il settore concorsuale 10/D3 Lingua e letteratura latina, ssd L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina.

(aprile) Componente della Commissione giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Filologia e Storia del Mondo antico, XXXIV ciclo, Curriculum Filologia greca e latina, Università di Roma La Sapienza.

2023

(novembre) Componente della Commissione giudicatrice della procedura valutativa per la copertura di n.1 posto di professore di seconda fascia presso l'Università degli studi de L'Aquila per il settore concorsuale 10/D3 Lingua e letteratura latina, ssd L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina.

3) Attività di Public Engagement (selezione)

2017

Intorno a Fedra. Incontro aperto al pubblico con la compagnia dello spettacolo Fedra. Variazioni sul Mito (regia di Andrea De Rosa), con Chiara Torre e Alfredo Casamento. Chiostro Nina Venchi, Piccolo Teatro, Milano (15 febbraio 2017); promotore: Fondazione Ente autonomo Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa.

2018

C. Torre, Il racconto del mito nelle Metamorfosi di Ovidio, conferenza al Museo Civico di Crema e del Cremasco (3 maggio 2018); promotore: Associazione italiana cultura classica, delegazione di Codogno e Crema, in collaborazione con gli Ex alunni del liceo Racchetti e col contributo della Popolare Crema per il Territorio.

2019

C. Torre, Seneca e la coscienza, intervento a "Profili III edizione: Seneca alle radici dell'Europa", con I. Dionigi e A. Casamento, 25 ottobre 2019, Liceo Salvemini, Bari (evento nell'ambito del programma nazionale di formazione docenti disponibile sulla piattaforma MIUR SOFIA, codice 36081).

2021

C. Torre, Il latino vivo di Seneca, intervento alla Giornata Mondiale del Latino 2021 <https://youtu.be/FCHdVt7MvPA> piattaforma YOUTUBE/ PIATTAFORMA STREAMYARD (9 aprile 2021); promotore: Associazione Italiana di Cultura Classica, con il patrocinio del MiBACT.

C. Torre, 'Libertà va cercando': Catone Uticense, Seneca e la morte del sapiens, intervento a webinar di aggiornamento per i docenti dei Licei lombardi "Ελευθερία η Θάνατος L'idea, l'immagine, la retorica della libertà nel mondo greco romano" (28 maggio 2021); promotore:

Ministero dell'Istruzione, Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia, "Tavolo per le materie classiche", in collaborazione Università degli Studi di Bergamo, Università degli Studi di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

2022

- C. Torre, S. Vegetti Finzi, La felicità e il tempo a nostra disposizione (9 febbraio 2022): conferenza per il ciclo di incontri "La felicità tra antichi e moderni", a cura di M. Bonazzi, F. Forcignanò, F. Trabattoni, S. Vegetti Finzi. Milano, Associazione Casa della Cultura.

2023

- C. Torre, A. Greco, P. Capriolo, I. Marinelli, Fedra. Lezioni di amore, misoginia e libero pensiero (20 aprile 2023) evento a cura di Lucia Degiovanni, Cecilia Nobili e Amelia Valtolina, Aula Castoldi, Chiostro di Sant'Agostino, Università degli Studi di Bergamo.

22 giugno Traduzione e commento della Seconda Prova dell'esame di Stato del Liceo classico per il Corriere della Sera, edizione nazionale
<https://www.corriere.it/scuola/maturita/notizie/maturita-2023-ecco-traduzione-versione-latino-seneca-edf011a4-10d4-11ee-a86b-4e8204e35ce8.shtml>

2024

3 maggio 2023. Partecipazione come esperta della puntata "Seneca" del ciclo
<https://www.raiplaysound.it/programmi/filosofisinasce>

Lezioni/Conferenze destinate a insegnanti e studenti delle scuole secondarie superiori (selezione):

Liceo Classico Carducci (Milano), 22 gennaio 2011: Le tragedie di Seneca come teatro post-classico; Liceo scientifico e classico E. Majorana (Desio), 14 aprile 2012: Il mito di Ulisse nella letteratura latina; Liceo Classico Berchet (Milano), 10 maggio 2012: La Medea di Seneca, una tragedia non euripidea?; Liceo Classico Manzoni (Milano), 16 maggio 2013: Percorsi visuali nelle Metamorfosi di Ovidio; Liceo scientifico e classico E. Majorana (Desio), 17 marzo 2017: Il paesaggio nella letteratura latina; Liceo Salvemini (Bari).

Centro dipartimentale Latina Didaxis (CeLD), Università degli Studi di Genova, Corso di formazione in servizio per i Docenti di Lingua latina, di Lingua e Cultura Latina e di Lingua e Cultura Greca, 14 dicembre 2023: Seneca in manibus adulescentium. Problemi e prospettive
https://celd.unige.it/corso_formazione/ConferenzaTorre

4) Attività didattica

4a) Compiti didattici

Cds Triennali e Magistrali

A.A. 2016-2017. Titolare di due moduli del corso di Letteratura Latina con istituzioni di lingua A-H per il corso di laurea in Lettere (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano), 40 ore, 6 CFU.

A.A. dal 2016-2017 al 2017-2018. Titolare del corso di Letteratura Latina per il corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, tutti i curricula (Facoltà di Studi Umanistici, Università di Milano), 60 ore, 9 CFU.

A.A. dal 2017-2018 al 2021-2022. Titolare del corso di Letteratura Latina con istituzioni di lingua A-H per il corso di laurea in Lettere (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano), 80 ore, 12 CFU.

1 febbraio-30 settembre 2019. Semestre di congedo dall'attività didattica per esclusiva attività di ricerca scientifica.

A.A. dal 2019-2020 al 2020-2021. Titolare di un modulo di Letteratura latina per il corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano), 20 ore 3 CFU.

A.A. 2021- ad oggi. Titolare del corso di Letteratura Latina A-D per il corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano), 60 ore, 9 CFU (coordinatrice insegnamenti di Letteratura latina per il CdS in Scienze dei Beni culturali)

A.A. dal 2016-2017 ad oggi. Titolare del corso di Letteratura Latina per il corso di laurea magistrale in Archeologia (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano), 60/40 ore, 6/9 CFU. Per gli A.A. 2020-2021 e 2021-2022 il corso partecipa a un progetto innovativo di didattica interdisciplinare e integrata con gli insegnamenti di Numismatica Antica (prof. A. Cavagna) e Mitologia del mondo classico (prof. S. Romani). Nell'a.a. 2022-2023 il corso ha registrato la partecipazione della prof.ssa S. Cuomo (University of Durham)

in qualità di Visiting Professor (Bando Visiting Professor Short Term, UNIMI, Dipartimento di Beni culturali e ambientali, docente proponente: prof.ssa C. Torre).

Dottorato

A.A. 2019-2020 Titolare del corso (insieme ai proff. F. Slavazzi e P. Moretti) "Il potere e l'eternità: le residenze e i mausolei imperiali a Roma da Augusto a Costantino", Dottorato in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale.

A.A. 2020-2021 Titolare del corso (insieme ai proff. F. Slavazzi e P. Moretti) "Dal Palatino al Bosforo: evoluzione del palazzo imperiale romano", Dottorato in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale.

A.A. 2022-2023: Titolare del corso "Prospettive interdisciplinari sulla tecnologia degli Antichi"; partecipazione al corso "Dialoghi sul gioco: parole, manufatti, immagini", Dottorato in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale.

A.A. 2024-25 Partecipazione al corso "Il potere delle immagini/immagini del potere", Dottorato in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale.

Relatore di tesi di dottorato: M. Rossetti, La mappa delle costellazioni: Manilio, Astronomica 1, 255-455. Introduzione, traduzione e commento, Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, Università degli Studi di Milano, XXXI ciclo (2017-2019).

4b) Seminari didattici

Seminari in sede

2016

Organizzazione e coordinamento del Seminario dottorale L'Apoteosi di Poppea, tra poesia, storia e scienza. Un'ipotesi sull'autore e il pubblico dell'Apoteosi di Poppea (P.Oxy. LXXVII 5105), Università degli Studi di Milano, 7 aprile 2016 (con L. Caponi, L. Lehnus, M. Rossetti).

A.A. 2020-2021

Organizzazione e coordinamento scientifico (con A. Cavagna e S. Romani) del ciclo di seminari Pomeriggi stellari (con L. Giordano, P. Chiesa, G. Guidorizzi, F. Guidetti, A. Barchiesi, S. Pizzimenti, A. Pinotti), correlati al corso di Letteratura latina per laurea magistrale in Archeologia, nell'ambito di un progetto di didattica innovativa interdisciplinare sul tema "Costellazioni: raffigurazioni del cielo e sapere astronomico nel mondo antico" (vd. sopra).

2024

Tempo e stelle nella poesia latina di età imperiale (seminario di studi con A. Vergados, M. Donninelli, E. Romano, S. Romani, E. Merli, M. Rossetti, F. Feraco), Università degli Studi di Milano, 11 ottobre 2024.

Seminari dottorali (in altra sede)

2018

C. Torre, Voluntas e processo di psicopatogenesi in Seneca; lezione per il ciclo Filosofia antica a Venezia: seminario dottorale 2018-2019: la nozione di volontà, Venezia, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali (3 dicembre 2018); responsabile scientifico: S. Maso.

2021

C. Torre, "Si Zenoni licuit inauditum nomen imponere, cui non liceat Catoni?" (Cic. Fin. 3.15). Tra impulso, desiderio e virtù: questioni di lessico filosofico in Cicerone; lezione per il ciclo Attività di Filosofia Antica e Medievale a Venezia e seminario dottorale, a cura dei Centri di ricerca PhAVe e SIC ET NON, Venezia, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali (18 maggio 2021); responsabili scientifici: G. Briguglia, F.G. Masi, S. Maso, C. Tarlazz.

dal 03/01/2005
al 29/02/2016

Precedentemente in qualità di Ricercatore Universitario a tempo indeterminato

Dipartimento di Scienze dell'Antichità, poi Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, Università degli Studi di Milano, Milano

1) Attività di ricerca in Lingua e Letteratura latina (Seneca filosofo e tragico e suo Fortleben tardoantico; Ovidio, Gioco e letteratura nel mondo antico).

2) Attività organizzative e gestionali: 2012-2015 membro del Senato Accademico, Università degli Studi di Milano, eletta in qualità di rappresentante dei Professori e Ricercatori per il gruppo 6 (= aree Cun 10-11)

3) Attività di didattica integrativa e assistenza agli studenti

4) Attività di didattica curricolare:

A.A. dal 2004-2005 al 2006-2007. Affidamento del corso di Letteratura Latina per il corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, curriculum di Archeologia (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano), 40 ore, 6 CFU (per gli a.a. 2005-2006 e 2006-2007 con il titolo di Professore Aggregato ai sensi dell'art. 1- comma 11 della legge 4.11.2005 n. 230).

A.A. dal 2005-2006 al 2008-2009. Nomina a titolare del corso di Letteratura Latina II della Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SILSIS, sezione di Milano), cicli dal VI al IX.

A.A. dal 2007-2008 al 2014-2015. Affidamento (con il titolo di Professore Aggregato) del corso di Letteratura Latina per il corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, tutti i curricula (Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Facoltà di Studi Umanistici, Università di Milano), 60 ore, 9 CFU.

A.A. dal 2010-2011 al 2014-2015. Affidamento (con il titolo di Professore Aggregato) del corso di Letteratura Latina per la laurea magistrale in Archeologia (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano), 40 ore, 6 CFU.

A.A. 2012-2013. Nomina a titolare del modulo di Letteratura Latina nell'ambito del corso di Didattica del Latino, per il Tirocinio Formativo Attivo (TFA) classe 51/A attivato presso l'Università degli Studi di Milano.

A.A. 2013-2014. Nomina a titolare del modulo di Letteratura Latina nell'ambito del corso di Didattica del Latino per i Percorsi abilitanti speciali (PAS) classe 51/A attivato presso l'Università degli Studi di Milano.

A.A. dal 2013-2014 al 2014-2015. Titolare per affidamento (con il titolo di Professore Aggregato) di due moduli del corso di Letteratura Latina con istituzioni di lingua A-H per il corso di laurea in Lettere (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano, titolare del corso: prof. M. Gioseffi), 40 ore, 6 CFU.

A.A. 2015-2016. Titolare per affidamento (con il titolo di Professore Aggregato) di due moduli del corso di Letteratura Latina con istituzioni di lingua I-Z per il corso di laurea in Lettere (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano, titolare del corso: prof. P.F. Moretti), 40 ore, 6 CFU.

dal 1998
al 2004

2003–2004 Titolare di un Assegno biennale per la collaborazione alla ricerca in Lingua e letteratura latina, Università degli Studi di Genova, D.Ar.Fi.CI.E.T., Genova.

Attività di ricerca in Lingua e Letteratura latina (*Fortleben* di Seneca filosofo in epoca tardoantica: Martino di Braga, epitome del *De ira* di Seneca)

01/09/2000–2003 Professore di ruolo a tempo indeterminato per la classe di concorso già 52/A (Materie letterarie, Latino e Greco) = A/13

Liceo Classico "Giuseppe Mazzini", Genova (Italia), 18 ore settimanali nel biennio.

1998–2000 Titolare di una borsa per attività di ricerca di post-dottorato in Letteratura Latina, Università degli Studi di Genova, D.Ar.Fi.CI.E.T., Genova.

Attività di ricerca in Lingua e Letteratura latina (Seneca *De matrimonio*: i frammenti conservati nell'*Adversus Iovinianum* di Girolamo)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1995–1998 PhD in Filologia e Storia del Mondo classico

Università degli Studi Milano, Dottorato in Filologia e Storia del Mondo classico, X ciclo, Milano (Italy)

1989–1994 4 luglio 1994 Laurea in Lettere, curriculum Classico (110/110 cum laude).

Università degli Studi di Genova, Genova (Italy)

1984–1989 Diploma di maturità classica, 60/60

Liceo ginnasio "Andrea D'Oria", Genova (Italy)

ULTERIORI TITOLI

1989

ALFIERE DEL LAVORO DELLA REPUBBLICA ITALIANA per meriti scolastici (nomina del Presidente della Repubblica Francesco Cossiga).

1998

TITOLARE DI BORSA PER ATTIVITÀ DI RICERCA DI POST-DOTTORATO in Letteratura Latina (biennale), Università degli Studi di Genova.

2000

ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO NELLA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE per le classi di concorso 43/A (= A22), 50/A (= A12), 51/A (= A11), 52/A (= A13). Prima classificata nella graduatoria regionale della Liguria con punti 87.00 nella classe 52/A (Discipline letterarie, latino e greco nel liceo classico = A/13).

2012 - a oggi

MEMBRO DELL'ACADEMIA AMBROSIANA, Classe di Studi Greci e Latini
<http://www.ambrosiana.eu/cms/storia-307.html>

2013

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE alle funzioni di Professore di II fascia per il settore concorsuale 10/D3 Lingua e Letteratura latina, SSD L-FIL-LET/04 (23/12/2013).

2019

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE alle funzioni di Professore di I fascia per il settore concorsuale 10/D3 Lingua e Letteratura latina, SSD L-FIL-LET/04 (3/4/2019)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Monografie

TORRE 2000a: C. Torre, Il matrimonio del sapiens. Ricerche sul De matrimonio di Seneca. Genova: Pubblicazioni del Darficlet n.s. 191, Università di Genova, 2000. ISSN 0025-0852.

TORRE 2008a: C. Torre, Martini Bracarensis De ira. Introduzione, testo, traduzione e commento. Roma: Herder, Collana Studi e Testi TardoAntichi, 2008. ISBN 978-88-89670-34-7.

In preparazione: Seneca, Le lettere a Lucilio. Edizione integrale con testo a fronte, traduzione e commento (eds. F.R. Berno, E. Malaspina, C. Torre). Volume III: libri XV-XX, lettere 93-124 (a cura di C. Torre), Milano, Fondazione Lorenzo Valla.

Curatela di volumi

2008 Debita Dona. Studi in onore di Isabella Gualandri (eds. P.F. Moretti, orre, G. Zanetto). Napoli: D'Auria, 2008. ISBN 9788870922950.

2013

Il gioco e i giochi nel mondo antico tra cultura materiale e immateriale (eds. C. Lambrugo, C. Torre). Bari: Edipuglia, 2013. ISBN 9788872287002.

2015

Culture and literature in Latin Late Antiquity: continuities and discontinuities (eds. P.F. Moretti, R. Ricci, C. Torre). Turnhout: Brepols, 2015. ISBN 9782503557359.

2016

Intorno a Tiberio. 1. Archeologia, cultura e letteratura del principe e della sua epoca (eds. F. Slavazzi, C. Torre). Firenze: Materia e Arte 2, All'Insegna del Giglio, 2016. ISBN 9788878147065.

2018

Intorno a Tiberio. 2. Indagini iconografiche e letterarie sul Principe e la sua epoca (eds. F. Slavazzi, C. Torre). Firenze: Materia e Arte 3, All'Insegna del Giglio, 2018. ISBN 9788878148307.

Articoli in rivista

TORRE 1995a: C. Torre, La concezione senecana del sapiens: le metamorfosi animali, «Maia» n.s. 47.3 (1995), pp. 349-369, ISSN 0025-0538.

TORRE 1995b: C. Torre, Il cavallo immagine del sapiens in Seneca, «Maia» n.s. 47.3 (1995), pp. 371-378, ISSN 0025-0538.

TORRE 1997: C. Torre, Il banchetto di luxuria nell'opera in prosa di Seneca, «Paideia» 52 (1997), pp. 377-396, ISSN 0030-9435.

TORRE 2002: C. Torre, Da Seneca a Martino di Braga (De ira I 1, 4), «Maia» n.s. 54.1 (2002), pp. 81-85, ISSN 0025-0538.

TORRE 2003a: C. Torre, Martino di Braga, De ira: un testimone indiretto per il De ira di Seneca, «Acme» 56.3 (2003), pp. 103-166, ISSN 0001-494X.

TORRE 2005: C. Torre, Nuovo e antico in un'epitome senecana del VI secolo: Martino di Braga, De ira, «Acme» 58.3 (2005), pp. 107-128, ISSN 0001-494X.

TORRE 2007a: C. Torre, Alia temptanda est via. Alcune riflessioni sui recenti sviluppi della questione dei 'due' Seneca (morale e tragico), «Acme» 60.2 (2007), pp. 37-84, ISSN 0001-494X.

TORRE 2011: C. Torre, À rebours: dalle immagini al testo (o brevi istruzioni, dedicate ai filologi, per l'uso di MArS), «Eidola» 8 (2011), pp. 15-28, ISSN 1824-6192.

TORRE 2012a: C. Torre, Officium erat imperare non regnum: riflessioni su Seneca politico, «Biblioteca elettronica su Montesquieu e dintorni» 4 (2012), pp. 1-29, ISSN 2035-5769.

TORRE 2014a: M.A. Riva, M. Benedetti, F. Vaglienti, C. Torre, G. Baggieri, G. Cesana, Guglielmo Riva (1627-1677) and the end of the Hepatocentrism, «Vesalius - Acta Internationalia Historiae Medicinae» 20.2 (2014), pp. 69-72, ISSN 1373-4857.

TORRE 2016a: C. Torre, Barbarus Iudens: i Barbari e il gioco nelle fonti latine, «Acme» 69.1 (2016), pp. 57-65, ISSN 0001-494X.

TORRE 2017a: C. Torre, In primum Tiberii Caesaris principatum iuventae tempus inciderat: note senecane sulla cultura filosofica di età tiberiana, «Vichiana» 54.2 (2017), pp. 95-108, ISSN 2035-262X.

TORRE 2018a: C. Torre, Seneca e l'utopia del sapiens: le immagini animali, «Giornale Italiano di Filologia» 70 (2018), pp. 153-178, ISSN 2507-0401.

TORRE 2018b: C. Torre, Le 'altre' consolationes di Seneca: le epistole 63, 93, 99, «Pan. Rivista di Filologia Latina» 7 (2018), pp. 79-93, ISSN 2284-0478.

TORRE 2018c: C. Torre, Le stelle dimenticate: note 'aratee' sulla quarta ode del Tieste di Seneca, «Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 146 (2018), pp. 440-488, ISSN 0035-6220.

TORRE 2019: C. Torre, La trottola cosmica: da Manilio (*Astronomica* 3, 356-361) a Roger Caillois, «Enthymema. Rivista di teoria, critica e filosofia della letteratura» 23 (2019), pp. 461-482, ISSN 2037-2426.

TORRE 2021a: C. Torre, Ekphrastic games: Ovid, the Gorgoneion and the Invisible Shield, «Classical Philology» 116.3 (2021), pp. 369-391, ISSN 1546-072X.

TORRE 2021b: C. Torre, *Affari di coscienza, tra Seneca e Cicerone: a proposito dell'Epistola 97 a Lucilio*, «Lucius Annaeus Seneca. Rivista internazionale di studi senecani» 1 (2021), ISSN 2785-2849, pp. 73-110.

TORRE 2022: C. Torre, *Tornare a vivere a causa dell'altro. Seneca, l'epistola 104 e l'amore coniugale*, «Lucius Annaeus Seneca. Rivista internazionale di studi senecani» 2 (2022), ISSN 2785-2849, pp. 203-224.

Contributi in volume miscellaneo

TORRE 2003b: C. Torre, Cornuto, Seneca, i poeti e gli dei. In: Gli Anni: una famiglia nella storia e nella cultura di Roma imperiale (eds. I. Gualandri, G. Mazzoli). Como: New Press, 2003, pp. 167-184.

TORRE 2003c: C. Torre, Sublime del potere, potere del Sublime in Seneca. In: Potere Sovrano: simboli, limiti, abusi (ed. S. Simonetta). Bologna: Il Mulino, 2003, pp. 235-251. ISBN 8815092986.

TORRE 2006: C. Torre, Regium vitium: Martino di Braga sui rischi del potere (*Pro repellenda iactantia, Item de superbia, Exhortatio humilitatis*). In: *Tenuis scientiae guttula. Studi in onore di Ferruccio Bertini* (eds. M. Giovini, C. Mordeglio). Genova: Pubblicazioni del Darficle, 2006, pp. 269-300. ISSN 1825-4098.

TORRE 2007b: C. Torre, Tra Ovidio e Seneca: la traccia dell'epos di Pitagora nel programma filosofico- scientifico delle *Naturales Quaestiones*. In: La poesia filosofica (ed. A. Costazza). Milano: Cisalpino, 2007, pp. 45-61. ISBN 9788832360875.

TORRE 2008b: C. Torre, Ritratti di signora (per un'interpretazione di Ovidio, *Fasti* IV, 247-349). In: Debita dona. Studi in onore di Isabella Gualandri (eds. P.F. Moretti, C. Torre, G. Zanetto). Napoli: D'Auria, 2008, pp. 471-502. ISBN 9788870922950.

TORRE 2008c: C. Torre, Seneca De ira III, 26, 2; III, 39, 2. In: Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni (eds. C. Caruso, W. Spaggiari). Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2008, pp. 1-10. 9788884984951.

TORRE 2009: C. Torre, Le quattro virtù del principe: Martino di Braga, *Formula vitae honestae*. In: «L'éducation au gouvernement et à la vie». La tradition des «Règles de vie» de l'antiquité au moyen-âge, Colloque international – Pisa, 18 et 19 mars 2005, organisé par l'École Normale Supérieure de Pise et le Centre d'études byzantines, néo-helleniques et sud-est européennes de l'E.H.E.S.S. (ed. P. Odorico). Paris: EHESS, 2009, pp. 205-222. ISBN 2953065503.

TORRE 2010a: C. Torre, Seneca tragico vs Seneca filosofo: nuovi approcci a una vecchia querelle. In: La filosofia a teatro (ed. A. Costazza). Milano: Cisalpino, 2010, pp. 41-61. ISBN 9788820510046.

TORRE 2012b: P.F. Moretti, C. Torre, Vedere giocare il gioco: un percorso nelle fonti letterarie latine. In: L'infanzia e il gioco nel mondo antico: materiali della collezione Sambon (eds. C. Lambrugo, F. Slavazzi). Milano: ET, 2012, pp. 21-26. ISBN 9788886752688.

TORRE 2012c: C. Torre, Percorsi topografici intorno a un *topos* epico: gli Inferi ovidiani. In: Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo tra antico e riscoperta dell'antico (eds. F.E. Ghedini, I. Colpo). Padova: Antenor Quaderni, Padova University Press, 2012, pp. 253-264. ISBN 9788897385318.

TORRE 2013: C. Torre, Il programma di ricerca. In: Il gioco e i giochi nel mondo antico tra cultura materiale e immateriale (eds. C. Lambrugo, C. Torre). Bari: Edipuglia, 2013, pp. 17-23. ISBN 9788872287002.

TORRE 2014b: C. Torre, Thyestes. In: Brill's Companion to Seneca Philosopher and Dramatist (eds. G. Damschen, A. Heil). Leiden: Brill, 2014, pp. 501-511. ISBN 9789004154612.

TORRE 2015a: C. Torre, Seneca and the Christian Tradition. In: The Cambridge Companion to Seneca (eds. S. Bartsch, A. Schiesaro). Cambridge: Cambridge University Press, 2015, pp. 266-276. ISBN 9781107035058.

TORRE 2015b: C. Torre, 'Studiosissime ludere': giochi di abilità e azzardo nelle fonti letterarie. In: Collezione Archeologica Giulio Sambon, vol. I. Tra Alea e Agòn: giochi di abilità e di azzardo. I materiali della Collezione Archeologica Giulio Sambon di Milano (eds. C. Lambrugo, F. Slavazzi, A.M. Fedeli). Firenze: All'Insegna del Giglio, 2015, pp. 11-20. ISBN 9788878146242.

TORRE 2015c: C. Torre, The Dynamics of Seneca's reception in the Late Ancient Christian Tradition: some methodological remarks. In: Culture and literature in Latin Late Antiquity: continuities and discontinuities (eds. P.F. Moretti, R. Ricci, C. Torre). Turnhout: Brepols, 2015, pp. 279-292. ISBN 9782503557359.

TORRE 2016b: C. Torre, A margine del mito di Ulisse in Seneca prosatore. In: 'Apis Matina': studi in onore di Carlo Santini (ed. A. Setaioli). Trieste: POLYMNIA, EUT, 2016, pp. 704-714. ISBN 9788883037597.

TORRE 2016c: C. Torre, Tiberio tra filologia e filosofia. In: Intorno a Tiberio. 1. Archeologia, cultura e letteratura del principe e della sua epoca (eds. F. Slavazzi, C. Torre). Firenze: All'Insegna del Giglio, 2016, pp. 53-58. ISBN 9788878147065.

TORRE 2017b: C. Torre, Senecan Drama and the Age of Nero. In: The Cambridge Companion to the Age of Nero (eds. S. Bartsch, K. Freudenberg, C. Littlewood). Cambridge: Cambridge University Press, 2017, pp. 137-150. ISBN 9781107052208.

TORRE 2017c: C. Torre, Ovidio e le arti figurative: questioni metodologiche e appunti di lettura. In: Miscellanea Graecolatina IV (eds. F. Gallo, S. Costa). Milano-Roma: Biblioteca Ambrosiana, Bulzoni Editore, 2017, pp. 83-96. ISBN 9788868970666.

TORRE 2017d: C. Torre, Seneca: Epist. 18. In: Miscellanea Graecolatina IV (eds. F. Gallo, S. Costa). Milano-Roma: Biblioteca Ambrosiana, Bulzoni Editore, 2017, pp. 185-199. ISBN 9788868970666.

TORRE 2020a: C. Torre, Seneca vs Seneca: generazioni e stili a confronto tra oratoria, filosofia e storiografia. In: Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium: New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography (ed. M.C. Scappaticcio). Berlin-New York: De Gruyter, 2020, pp. 293-313. ISBN: 9783110685855.

TORRE 2020b: C. Torre, Una passione teatrale: visualità, illusionismo e mimesi dell'ira in Seneca. In: Forme di una passione: la rappresentazione dell'ira tra letteratura, teatro e filosofia (ed. L. Neri). Roma: Carocci, 2020, pp. 55-83. ISBN: 9788843098576.

TORRE 2021c: C. Torre, De ira 2,1,1 – 17,2. La nature et l'habitvs de la colère. In: Lectures plurielles du De ira de Sénèque (eds. E. Malaspina, M. Prost, V. Laurand). Berlin: Beiträge zur Altertumskunde, De Gruyter, 2012, pp. 83-118. ISBN 9783110711431.

TORRE 2021d: C. Torre, Sur le passions et la tragedie. In: Lectures plurielles du De ira de Sénèque (eds. E. Malaspina, M. Prost, V. Laurand). Berlin: Beiträge zur Altertumskunde, De Gruyter, 2021, pp. 277-291. ISBN 9783110711431.

TORRE 2021e: C. Torre, Io da vecchio mi ricordo chi ero da bambinetto, che cosa facevo, come giocavo, come correvo di qua e di là: prospettive sul gioco infantile di età greco-romana In: A misura di bambino : Crescere nell'Antica Roma (a cura di L. Camin, F. Paolucci, Livorno, Sillabe, 2021, pp. 53-61. ISBN 9788833402482.

TORRE 2023: C. Torre, Nescio quo turbine agor: turbine o trottola di Eros? (Nota a Ovidio, Amori, 2.9.27-28). In: A Turning World: a Multidisciplinary Approach to the Spinning Top and other Toys and Game (ed. C. Lambrugo). Milano: Milano University Press, 2023, pp. 217-240.

Voce di enciclopedia

TORRE 2021e: C. Torre, Seneca. In: The Encyclopedia of Philosophy of Religion (eds. S. Goetz, C. Taliaferro). London:

Wiley Blackwell, 2021, ISBN-10: 1119010950; ISBN-13: 978-1119010951.

Recensioni

TORRE 1994: Recensione di: I. Frings, *Odia fraterna als manieristisches Motiv. Betrachtungen zu Senecas Thyest und Statius' Thebais*, Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz 1992, 2. In «*Maia*» n.s. 46.2 (1994), pp. 230-234, ISSN 0025-0538.

TORRE 2000b: Recensione di: H. M. Hine, L. A. Seneca, *Naturales Quaestiones*, recognovit H. M. Hine, Lipsiae 1996. In «*Maia*» n. s. 52.2 (2000), pp. 358-364, ISSN 0025-0538.

TORRE 2010b: Recensione di: Ch. Kugelmeier, *Die innere Vergegenwärtigung des Bühnenspiels in Senecas Tragödien*, München, Beck, 2007 (Zetemata 129). In «*Anzeiger für die Altertumswissenschaft*» 63.1/2 (2010), pp. 36-42, ISSN: 0003-6293.

TORRE 2017e: Recensione di: M. Degand, *Sénèque au risque du don. Une éthique oblativa à la croisée des disciplines*, Turnhout, Brepols, (Antiquité et Sciences humaines. La traversée des frontiers, 2), 2015. In «*Rivista di storia della filosofia*» 72.2 (2017), pp. 341-344, ISSN-e 1972-5558.

Convegni (selezione)

2005

- C. Torre, Le quattro virtù del principe: Martino di Braga e la Formula vitae honestae; relazione al Convegno Internazionale L'educazione al governo e alla vita. La tradizione delle "norme di vita" dall'antichità al Medio Evo, Pisa, Scuola Normale Superiore (18-19 marzo 2005); responsabili scientifici: P. Odorico, M.S. Funghi.

2011

- C. Torre, Percorsi topografici intorno a un topos epico: gli inferi ovidiani; relazione al Convegno Internazionale Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico, Università degli Studi di Padova (15-17 settembre 2011); responsabili scientifici: I. Colpo, F.E. Ghedini.

- C. Torre, Seneca e l'utopia del sapiens: le metafore animali; relazione alle VIII Jornadas sobre pensamiento utópico. Utopíay animales: el animal como metáfora político-utópica, Madrid, Universidad Carlos III (24 y 25 de noviembre 2011); responsabili scientifici: F. Pezzoli, J.C. Cuenca.

2013

- C. Torre, Sénèque, 'De ira', Livre II, 1, -XVII, 2; relazione alle Lectures du 'De ira' de Sénèque - 4es rencontres Internationals de philosophie ancienne, Lyon, École Normale Supérieure (10-11 Avril 2013); responsabili scientifici: V. Laurand, F. Prost, T. Bénatouil.

2014

- C. Torre, Tiberio tra filologia e filosofia; relazione al Convegno internazionale Intorno a Tiberio. Archeologia, cultura e letteratura del principe e della sua epoca, Università degli Studi di Milano (9-10 ottobre 2014); responsabili scientifici: F. Slavazzi, C. Torre.

- C. Torre, Les Barbares jouent de cette façon; relazione al Colloque international Veni, vidi, lusique. Jeux et multiculturalité dans l'Antiquité gréco-romaine, La Tour-de-Peilz, Musée Suisse du Jeu (20-22 octobre 2014); responsabili scientifici: V. Dasen, U. Schädler.

2018

- C. Torre, Generazioni e stili a confronto (dal punto di vista di Seneca figlio), relazione al Convegno Internazionale Seneca Padre e la storiografia riemersa. Nuove prospettive di ricerca sulle Historiae ab initio bellorum civilium, Napoli, Società Nazionale di Scienze Lettere e Arti (7-8 giugno 2018), Progetto Platinum; responsabile scientifico: M.C. Scappaticcio.

2021

- C. Torre (con Claudia Lambrugo e Andrea Scala, Università degli Studi di Milano), A Turning World: a Multidisciplinary Approach to the Spinning Top; relazione a Online Seminars Locus Ludi (ERC), Université de Fribourg (April 21, 2021) <https://locusludi.ch/locus-ludi-webinar/>; responsabile scientifico: V. Dasen.

- C. Torre, Tornare a vivere a causa dell'altro: Seneca e l'amore coniugale; relazione al Convegno Internazionale Seneca, Lettere d'amore / Seneca, Love Letters, Università di Roma La Sapienza (14 ottobre 2021); responsabile scientifico: F.R. Berno.

2023

- C. Torre, Il sapiens in Seneca e la strana storia degli animali del fuoco (tra il cielo e la terra?); relazione al Seminario

Internazionale Tra terra e cielo. Storia, politica e religione in interazione a Roma attraverso i secoli, Istituto Svizzero, Roma, 15-16 settembre 2023; responsabili scientifici: A. Rolle, E. Merli, C. Torre.

2024

- C. Torre, Animus; relazione alla Roundtable “Seneca in Seven Words” del XXV World Congress of Philosophy, Università degli Studi di Roma La Sapienza (2 agosto 2024); responsabile scientifico della Roundtable. F.R. Berno
- C. Torre, Solus sapiens scit amare, solus sapiens amicus est. Love and Friendship in Seneca between paradoxes and simulacra; relazione al Convegno Internazionale Philia vs Amicitia. Between Aristotle and Matteo Ricci, Seoul, National University 27-29 agosto 2024); responsabile scientifico: J. Ahn, A. Balbo.

Responsabilità scientifica di Convegni Internazionali:

2014

- Convegno internazionale Intorno a Tiberio. Archeologia, cultura e letteratura del principe e della sua epoca, Università degli Studi di Milano, 9-10 ottobre 2014 (con F. Slavazzi).

2017

- Convegno Internazionale Per le antiche scuole. Giornate di incontro sulla scuola nel mondo latino, Università degli Studi di Milano, 5-6 ottobre 2017 (con M. Gioseffi e P. Moretti).

2018

- Giornate di Studio Internazionali Giochi e Giocattoli: parole, oggetti e immaginario, Museo del Giocattolo e del Bambino Cormano (MI) e Università degli Studi di Milano, 19-20 Marzo 2018 (con L. Floridi e L. Neri).

2023

- Seminario Internazionale Tra terra e cielo. Storia, politica e religione in interazione a Roma attraverso i secoli, Istituto Svizzero, Roma, 15-16 settembre 2023 (con A. Rolle e E. Merli).

Responsabilità scientifica di altri Convegni/Giornate di Studi (selezione)

2011

- Giornata di studi Il gioco e i giochi nel mondo antico tra cultura materiale e cultura immateriale, Università degli Studi di Milano, 22 febbraio 2011.

2016

- Seminario di Studi Gli Indistinti confini. Cultura e letteratura tra Augusto e Tiberio, Università degli Studi di Milano, 14 ottobre 2016.

2018

- Incontro di Studio Imagines Antiquitatis. Le rappresentazioni dell'antico tra classicità e prima età moderna, Università degli Studi di Milano, 14 maggio 2018.

Progetti PRIN

2009

- Membro del progetto PRIN 2009 finanziato (2009PTX9JF_006 Area 10) “Forma e contenuto: la trasformazione di modelli culturali, linguistici, stilistici nella tradizione latina (IV-VI sec. d.C.)”; responsabile scientifico: F.E. Consolino, Università degli Studi dell'Aquila.

2005

- Membro del progetto PRIN 2005 finanziato “Cultura secolare e cultura religiosa nell'Occidente latino (IV-VI secolo): trasformazioni, contrapposizioni, fusioni, sinergie”; responsabile scientifico: I. Gualandri, Università degli Studi di Milano.

2002

- Membro del progetto PRIN 2002 finanziato “Trasformazioni letterarie, culturali e politico-religiose in età tardo antica (IV-VI sec. d.C.) tra Oriente e Occidente”; responsabile scientifico: I. Gualandri, Università degli Studi di Milano.

2001-2003

- Membro del progetto CNR GIOVANI finanziato “La sovranità tra antico e moderno: continuità e differenze nelle figure, nelle strategie, nelle simbologie del potere, dal mondo mediterraneo antico all'età moderna e contemporanea”; responsabile scientifico: S. Simonetta, Università degli Studi di Milano.